

# SASO

og landsdelen.

SASO holder gerne en prøveweekend i Musikhuset i Sønderborg inden vores koncerter ude i landsdelen. Den weekend slutter vi af med at holde en koncert i Musikhuset hvor vi nyder at spille i en rigtig koncertsal.

Ellers er det SASOs mål prøve at oparbejde traditioner for symfoniske koncerter i de lidt mindre bysamfund, hvor det professionelle Sønderjyllands Symfoniorkester ikke kommer. Det går godt:

Multihuset i Ballum, 25.5.2008, nytårskoncerter 24.1. 2009, 17.1. 2010 og 23.1. 2011.

Rinkenæs Efterskole 19.5.2009 og 25.5.2010.

Vi skal lave koncert i Tinglevhallen d.18.5. 2010 hvor arrangørerne planlægger med at starte en tradition. Endvidere håber vi at opnå et fast samarbejde med Sydslesvigsk Forening hvor vi desværre i år måtte aflyse en nytårskoncert på grund af snevej. En koncert i november 2010 er under planlægning.

Nørherredhus: November 2008, 2009 og 2010.

I efteråret 2007 indledte vi et samarbejde med Sønderborg Musikskole, således at musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester. Formålet er dobbelt. De unge musikskoleelever får ekstra oplevelses- og udviklingsmuligheder sammen med erfarne, gode amatørmusikere, og symfoniorkestret får en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldkorn. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvning og give et realistisk bidrag til børnenes drømme for deres fremtid.

Samarbejdet med musikskolen har medført en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse satser byder på meget store tekniske udfordringer. Vi vælger stadig blandt de største værker, men mere specifikt med hensyn til at de skal ligge godt for vores orkester. Det har resulteret i mere farverige og afvekslende programmer,

Som dette! God fornøjelse!



Deutsche Sporthalle Tingleff

Tirsdag d.18.5.2010 kl. 19:30

Dirigent: Karsten Dalsgård Madsen



Program

C. Nielsen: Forspil til 2. akt af Saul og David  
Joseph Haydn: Cellokoncert i D-Dur

solist: Carl-Oscar Østerlind

Pause

Robert Schumann: 2. sats af 3. symfoni

Robert Schumann: 3. sats af 2. symfoni

Johann Strauss Jr.: Wienerblut, Vals for stort orkester

Vi optræder med et fuldt besat symfoniorkester.

Et godt samarbejde med egnens musikskoler forsyner os med mange dygtige, unge musikere.

Aabenraa  
Kommune

KUNSTRÅDET  
Danish Arts Council

Sønderborg

<http://saso.dk>

### **Carl Nielsen, 1865-1931, dansk komponist.**

Carl Nielsen er uomtvisteligt den mest berømte danske komponist og en nøgleperson til forståelsen af hele det 20. århundredes danske musik. Med sine seks symfonier, koncerter for violin, klarinet og fløjte, kammermusik, to markante operaer, teatermusik og i allerhøjeste grad de hundredvis af sange, har Carl Nielsen som ingen anden sat et mærke på dansk musikhistorie, præget af intensitet, poesi og originalitet. På den ene side var han stærkt søgende, eksperimenterende, uortodoks og visionær (i en grad så en del af publikum udvandrede i protest ved førsteopførelsen af hans 5. symfoni i Stockholm i 1922), på den anden side en suveræn mester af en enkel folkelig stil (Fynsk forår, og alle sangene).

Mens han stadig havde sin plads i Kapellet, komponerede han sine to operaer Saul og David og Holberg-operaen Maskerade. Fra disse år stammer også elskede sange som Jens Vejmand, der gjorde Carl Nielsen kendt langt udover snævrere musikalske kredse. Med mere end 400 danske sange er Carl Nielsen blevet folkeeje, selv for de mindste, med blandt andet Jeg ved en lærkerede.

Af stor litterær kvalitet, et hovedværk ingen for genren i Danmark, er erindringsværket Min fynske barndom (1927) som vidner om ydmyghed over for ophavet på Fyn samt en ægte, stor interesse for andre mennesker.

Forspillet til 2. akt af Saul og David starter med nogle voldsomt dissonerende akkorder for tre trompeter.

### **Franz Joseph Haydn 1732 – 1809**

Haydn var den første af de tre store wienerklassikere, og skaberen af de musikformer som var bærende senere i romantikken og op i moderniteten, symfonien og strygekvartetten og i nogen grad solokoncerterne hvoraf vi spiller en af to cellokoncerter fra Haydns hånd.

Denne i D-dur skrev han formodentlig i 1760'erne, og dette værk, som man kun kendte eksistensen af fra Haydns eget værkkatalog, blev fundet i 1961 i Prags Nationalmuseum. Den har sammen med Haydns anden cellokoncert i C-Dur været hyppigt spillet verden over lige siden.

### **Johann Strauss, jr. 1825 – 1899, søn af den gamle!**

Valsekongen med over 500 valse, polkaer, marcher og galopper. Han var den berømteste i dynastiet og den der kvalificerede Straussfamilien til et at blive kaldt et valsedynasti.

### **Robert Schumann 1810 – 1856, tysk komponist.**

Hans klaverstykker og sange hører til de mest opfindsomme og poetiske fra den tid. I hans symfonier udtrykker han sig ofte i en drømmende tidlig romantisk stil. 3.satsen fra 2. symfoni er et særligt inspireret eksempel herpå.

Efter et nervesammenbrud i 1851 komponerede han kun lidt, og han døde som sindssyg.

### **Carl-Oscar Østerlind, født i 1984**

Som 13-årig begyndte han at spille cello. I 2002 blev han optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Morten Zeuthen.

I 2003 vandt Carl-Oscar Østerlind talentprisen i den dansk/svenske Øresunds-Solist Konkurrence. Han har desuden vundet førstepris ved Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence. I 2005 modtog han Jacob Gades store legat. Siden 2005 har han studeret hos kendte musikere overalt i verden.

Han har sammen med Den Unge Danske Strygekvartet markeret sig såvel i Danmark som i internationale sammenhænge. I 2004 vandt kvartetten P2s Kammermusik Konkurrence, hvilket blev springbrættet til en succesfuld karriere. Således vandt kvartetten efterfølgende tre internationale kammermusikkonkurrencer i Danmark, Holland og Norge.

I 2009 debuterede Carl-Oscar fra det internationalt anerkendte Edsbergs Musikinstitut i Stockholm med en solorecital i Stockholms Koncerthus. Han har været solist med Danmarks Radios Orkestre samt en række ungdoms- og amatørorkestre.

Han har optrådt i utallige danske kammermusikforeninger samt på flere internationale festivaler som bl a: Bergen Festspillene og Verbier Festival. Desuden har han indspillet samtlige kvartetter af Carl Nielsen med "Den Unge Danske Strygekvartet".

Han spiller på en cello bygget af Giovanni Grancino, 1703, venligst udlånt af Augustinus Fonden.

### **Karsten Dalsgaard Madsen**

Ved koncerten i Tinglev dirigeres SASO af Karsten Dalsgaard Madsen, fordi SASOs faste dirigent, Lars Birkelund Olsen, pludseligt er blevet kaldt til tjeneste i Polen; han er ansat i Slesvigske Musikkorps, og underlagt militærdisciplin.

Karsten Dalsgaard Madsen er en nær ven af SASO. Faktisk har han dirigeret orkestret i en lang periode fra 1995 til 2005. Så han har været vor faste dirigent og samtidigt en værdsat strygerinstruktør, idet han er koncertmester i Sønderjyllands Symfoniorkester.