

SASO

og landsdelen

Det professionelle Sønderjyllands SymfoniOrkester, SSO, bringer gode musikoplevelser ud til de større byer i landsdelen.

I forbindelse med kommunesammenlægningerne har SASO besluttet at supplere dette arbejde med koncerter i de lidt mindre bysamfund, hvor SSO ikke kommer, og vi vil gerne prøve at opbygge traditioner for vores optræden. Det ser rigtig godt ud:

Nørherredhus: November 2008, 2009, 2010

Multihuset i Ballum, d. 25.5. 2008, nytårskoncerter i 2009, 2010 og 2011.

Rinkenæs Efterskole maj 2009, 2010 mens 2011 ikke er endelig aftalt.

Tinglevhallen maj 2010 og 2011.

Endvidere gav vi i november 2010 en koncert på A. P. Møller Skolen i Slesvig arrangeret af Sydslesvigsk Forening. Vi citerer med glæde arrangørerne efter det mange minutter lange bifald: "Det bliver ikke sidste gang."

I efteråret 2007 indledte vi et samarbejde med Sønderborg Musikskole, således at musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester. Formålet er dobbelt. De unge musikskoleelever får ekstra oplevelses- og udviklingsmuligheder sammen med erfarne, gode amatørmusikere, og symfoniorkestret får en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland. Der er tegn på et spirende samarbejde med de andre musikskoler i området.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldgrube. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvelse og give et realistisk bidrag til børnenes drømme for deres fremtid.

Til den orkestrale inspiration medvirker også at to af musikskolens lærere fungerer som instruktører og som koncertmestre, på violin, Junior Ferreira og på cello, Otto Andersen. I Tjajkovskijs Pas des deux kan vi nyde dem i soloopgaverne for netop disse koncertmestre.

Og i de to satser fra Nøddeknækkeren præsenterer vi endnu et spændende samarbejde, nemlig med Sønderjyllands Danseakademi.

Samarbejdet med musikskolen har medført en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse satser byder på meget store tekniske udfordringer. Vi vælger stadig blandt de største værker, men mere specifikt med hensyn til at de skal ligge godt for vores orkester. Det har resulteret i mere farverige og afvekslende programmer. Et nytårsprogram passer fint ind i denne sammenhæng.

God fornøjelse!



Lars Birkelund Olsen

K.Å. Riisager: I anledning af.

Saint-Saëns: Morceau de Concert for horn og orkester
solist: Niels Aamand Pedersen

Pause med kaffe og kage

Tjajkovskij, fra Svanesøen: Scene, Svanernes dans, Pas des deux

Tjajkovskij, fra Nøddeknækkeren: Arabisk dans, Danse des Mirlitons
med **Sønderjyllands Danseakademi**

Johan Strauss jr.: Kaiserwalzer

Johan Strauss jr.: Wienerblut

H. C. Lumbye: Champagnegalop



Aabenraa
Kommune



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council



Sønderborg



<http://saso.dk>

Knudåge Riisager, 1897-1974, dansk komponist

Knudåge Riisager var et alsidigt begavet menneske. Han blev cand. polit som 24 årig og arbejdede bl.a. som kontorchef i finansministeriet og som direktør for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ved siden af komponistvirksomheden. Endvidere var han en flittig kulturskribent med nærvæd 400 titler over 6 årtier.

Hans musik er farverig – og udfordrende for musikerne. Det gælder også i nogen grad hans suite over danske børneviser ”I anledning af”. Vi klemmer på med krum hals!

Camille Saint-Saëns, 1835-1921, fransk komponist.

Saint-Saëns gør sig bemærket ved en særlig farverig og sprudlende musik og tilhørende instrumentation, f.eks. Dyrenes karneval og Dance macabre

Morceau betyder en bid, en lækkerbissen! og altså af en koncert. Den har de tre afsnit, hurtig - langsom - hurtig, som det er almindeligt for en koncert, men det er yderst knapt i omfang; men lader dog hornet folde sig helt ud.

Niels Aamand Pedersen har været hornist i SASO siden han var 13 år og har i den rolle indlagt sig så stor fortjeneste at han absolut skal vises frem som solist, nu hvor han snart forlader os for at studere videre på konservatoriet.

Tjajkovskij, 1840-1893, russisk komponist.

I et Rusland med overordentlig mange store komponister er Tjajkovskij den store, nationale komponist frem for alle andre. Hans musik er i sjælden grad vidtspændende, fra elegant, svævende balletmusik, over dramatiske operaer og solokoncerter til de 6 symfonier som for 4. og 6.'s vedkommende rummer essensen af al hans livssmerter – for en sådan tog livet af ham. Selv inden for balletmusikken hører vi denne store spændvidde: Dramatikken i det første af de stykker vi spiller, og den legende lette elegance i det sidste (hører man allerede champagnen perle?), med den stemningsmættede araberdans imellem.

Johan Strauss jr. 1825-1899, H.C. Lumbye 1810-1874

De østrigske valsestrusser og danske Lumbye er faste optrædende ved alle nytårskoncerter. Vores program viser hvorfor! Hør bare!

Lars Birkelund Olsen, født 1971

Lars Birkelund Olsen startede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1993 med direktion og tuba som hovedfag. I 1998 afsluttede han sine studier, og vandt samme år stillingen som solotubaist i Slesvigske Musikkorps. Samme sted fungerede han som vicedirigent i perioden 2001- 2003.

Som bosat i Sønderjylland er der en oplagt opgave for ham også i det sønderjyske amatørmusikliv, hvor han har virket som dirigent for en række orkestre og således bidraget til det meget frugtbare samarbejde mellem professionelle og amatører i landsdelen.

Det er med stor glæde at SASO også indgår i det samarbejde med Lars Birkelund Olsen som krumtap.

Sønderjyllands danseakademi



Er stolt af at kunne præsentere landsdelens eneste skole for klassisk ballet.

Skolen har godt 85 elever i alderen 6 -12 år og kan glæde sig over topprofessionel undervisning under ledelse af tidligere kongelig balletdanser - Melissa A. Mathies.

Hos os går man som regel på et hold én gang om ugen, idet dog erfarne - og eliteelever deltager i undervisning flere gange om ugen. Skolen samarbejder desuden med Den Kongelige Balletskole for at tilbyde de mest talentfulde elever den optimale undervisning.

Dans er en kropslig udtryksform, der giver alle mulighed for at føle og vise, hvordan man har det fra hjertet og ud i tå- og fingerspidser. Kender du nogen som har lyst til at udforske dansens verden, kan man læse mere om Sønderjyllands Danseakademis aktiviteter på vores hjemmeside www.balletsyd.dk.

I vores samarbejde med SASO håber vi at kunne sprede vores danseglæde og inspirere til at danse eller spille sig inde i det klassiske musiks univers. Både vores unge dansere og musikere kan hermed få en konkret chance til at udfolde deres talent på en scene. Det er noget som giver selvsikkerhed til fremtiden.