

SASO

og landsdelen

Det professionelle Sønderjyllands SymfoniOrkester, SSO, bringer gode musikoplevelser ud til de større byer i landsdelen.

I forbindelse med kommunesammenlægningerne har SASO besluttet at supplere dette arbejde med koncerter i de lidt mindre bysamfund, hvor SSO ikke kommer, og vi vil gerne prøve at opbygge traditioner for vores optræden. Det ser rigtig godt ud:

Nørherredhus: November 2008, 2009, 2010

Multihuset i Ballum, d. 25.5. 2008, nytårskoncerter i 2009, 2010 og 2011.

Rinkenæs Efterskole maj 2009, 2010 mens 2011 ikke er endelig aftalt.

Tinglevhallen maj 2010 og 2011.

Endvidere håber vi at opnå et fast samarbejde med Sydslesvigsk Forening hvor vi desværre i år måtte aflyse en nytårskoncert på grund af snevej. Så november 2010 er første koncert i denne omgang.

I efteråret 2007 indledte vi et samarbejde med Sønderborg Musikskole, således at musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester. Formålet er dobbelt. De unge musikskoleelever får ekstra oplevelses- og udviklingsmuligheder sammen med erfarne, gode amatørmusikere, og symfoniorkestret får en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland. Der er tegn på et spirende samarbejde med de andre musikskoler i området.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldgrube. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvelse og give et realistisk bidrag til børnenes drømme for deres fremtid.

Til den orkestrale inspiration medvirker også at to af musikskolens lærere fungerer som instruktører og som koncertmestre, på violin, Junior Ferreira og på cello, Otto Andersen. I Tjajkovskijs Pas des deux kan vi nyde dem i soloopgaverne for netop disse koncertmestre.

Og i de to satser fra Nøddeknækkeren præsenterer vi endnu et spændende samarbejde, nemlig med Sønderjyllands Danseakademi. Det har nu eksisteret i 6 år med stor succes. Find det på nettet!

Samarbejdet med musikskolen har medført en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse satser byder på meget store tekniske udfordringer. Vi vælger stadig blandt de største værker, men mere specifikt med hensyn til at de skal ligge godt for vores orkester. Det har resulteret i mere farverige og afvekslende programmer,

Som dette! God fornøjelse!



Lars Birkelund Olsen

Carl Nielsen: Symfonisk Rhapsodi

Max Bruch: Romance for viola og orkester

solist: Karlo Christensen

Saint-Saëns: Morceau de Concert for horn og orkester

solist: Niels Aamand Pedersen

Pause

Tjajkovskij, fra Svanesøen: Scene, Svanernes dans, Pas des deux

Tjajkovskij, fra Nøddeknækkeren: Arabisk dans, Danse des Mirlitons
med dansere fra **Sønderjyllands Danseakademi**

K.Å. Riisager: I anledning af.

Orkestret er støttet af



<http://saso.dk>

Carl Nielsen, 1865-1931, dansk komponist.

I en grad som ingen anden klassisk komponist har Carl Nielsen bidraget til den nationale sangskat. Og således er han kendt af en helt nation selvom vel kun et mindretal er koncertgængere. Han kunne komponere i en absolut lettilgængelig, folkelig stil (Fynsk forår) samtidigt med at han brød ind i nyt musikalsk land i en grad så en del af publikum udvandrede i protest ved førsteopførelsen af hans 5. symfoni i Stockholm i 1922.

Symfonisk Rhapsodi er fra 1888 og altså et meget tidligt værk. Det er et til-løb til en symfoni som han aldrig fuldførte. Da det i 1893 blev spillet som en selvstændig sats, fandt Carl Nielsen den fin, men lidt naiv. Da var han også allerede blevet en meget ambitiøs og fantasifuld komponist. Men han erklærede sig godt tilfreds. Og det er vi også.

Max Bruch, 1838-1920, tysk komponist.

Violaen, eller bratschen, er lidt større end violinen. I orkestret spiller den derfor en mellemstemme, og derfor optræder den ikke så tit som solist foran orkestret. Denne romance er dog en lille perle, melodios og romantisk – ligesom hans meget kendte violinkoncert.

Karlo Christensen er SASOs koncertmester for bratschgruppen gennem xx år og optræder her for første gang som solist med orkestret.

Camille Saint-Saëns, 1835-1921, fransk komponist.

Saint-Saëns gør sig bemærket ved en særlig farverig og sprudlende musik og tilhørende instrumentation, f.eks. Dyrenes karneval og Dance macabre. Inden for den traditionelle genre har han skrevet en symfoni for symfoniorkester og orgel.

Morceau betyder en bid, en lækkerbissen! og altså af en koncert. Den har de tre afsnit, hurtig - langsom - hurtig, som det er almindeligt for en koncert, men det er yderst knapt i omfang; men lader dog hornet folde sig helt ud.

Niels Aamand Pedersen har været hornist i SASO siden han var 13 år og har i den rolle indlagt sig så stor fortjeneste at han absolut skal vises frem som solist, nu hvor han snart forlader os for at studere videre på konservatoriet.

Tjajkovskij, 1840-1893, russisk komponist.

I et Rusland med overordentlig mange store komponister er Tjajkovskij den store, nationale komponist frem for alle andre. Hans musik er i sjælden grad vidtspændende, fra elegant, svævende balletmusik, over dramatiske operaer og solokoncerter til de 6 symfonier som for 4. og 6.'s vedkommende rummer essensen af al hans livssmerte – for en sådan tog livet af ham. Selv inden for balletmusikken hører vi denne store spændvidde: Dramatikken i det første af de stykker vi spiller, og den legende lette elegance i det sidste, med den stemningsmættede araberdans imellem.

Knudåge Riisager, 1897-1974, dansk komponist

Knudåge Riisager var et alsidigt begavet menneske. Han blev cand. polit som 24 årig og arbejdede bl.a. som kontorchef i finansministeriet og som direktør for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ved siden af komponistvirksomheden. Endvidere var han en flittig kulturskribent med nærværd 400 titler over 6 årtier.

I hans musikalske produktion står især balletmusikken stærkt, 13 balletter blev det til, med Etude som den kendteste. Han var en dygtig instrumentator og hans musik er farverig – og udfordrende for musikerne. Det gælder også i nogen grad hans suite over danske børneviser ”I anledning af”. Vi klemmer på med krum hals!

Lars Birkelund Olsen, født 1971

Lars Birkelund Olsen startede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1993 med direktion og tuba som hovedfag. I 1998 afsluttede han sine studier, og vandt samme år stillingen som solotubaist i Slesvigske Musikkorps. Samme sted fungerede han som vicedirigent i perioden 2001- 2003.

Som bosat i Sønderjylland er der en oplagt opgave for ham også i det sønderjyske amatørmusikliv, hvor han har virket som dirigent for en række orkestre og således bidraget til det meget frugtbare samarbejde mellem professionelle og amatører i landsdelen.

Det er med stor glæde at SASO også indgår i det samarbejde med Lars Birkelund Olsen som krumtap.