

SASO
og landsdelen.

Det professionelle Sønderjyllands SymfoniOrkester, SSO, bringer gode musikoplevelser ud til de større byer i landsdelen.

I forbindelse med kommunesammenlægningerne har SASO besluttet at supplere dette arbejde med koncerter i de lidt mindre bysamfund, hvor SSO ikke kommer, og hvor vi gerne vil opbygge en tradition for tilbagevendende koncerter, ligesom SSO!

Vi er godt på vej i Nordborg, Tinglev og Rinkeby, og nu er vi i Ballum for 3. gang og glæder os til næste gang! Vi håber også de i Sydslesvigske Forening vil se og høre os jævnligt syd for grænsen.

I efteråret 2007 indledte vi et samarbejde med Sønderborg Musikskole, således at musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester. Formålet er dobbelt. De unge musikskoleelever får ekstra oplevelses- og udviklingsmuligheder sammen med erfarne, gode amatørmusikere, og symfoniorkestret får en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldkorn. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvelse og give et realistisk bidrag til børnenes drømme for deres fremtid.

Sidste år spillede vi i Ballum sammen med Tønder Musikskole. Det gør vi meget gerne igen. Bare kom! Vi præsenterer også gerne unge solister for at vise hvad det kan føre til.

Samarbejdet med musikskolerne har medført en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse satsbyder på meget store tekniske udfordringer. Vi vælger stadig blandt de største værker, men mere specifikt med hensyn til at de skal ligge godt for vores orkester. Det har resulteret i mere farverige og afvekslende programmer,

som dette! God fornøjelse!



Lars Birkelund Olsen

Carl Nielsen: Orientalisk festmarch

W. A. Mozart: 2. sats af klarinetkoncert

solist: Nikolaj Roesen

Jacob Gade: Tango Jalousi

solist: Ida Siemens Lorenzen

Jean Sibelius: Finlandia

Pause

H. C. Lumbye: Chr.IXs honnørmarch

Pietro Mascagni: Intermezzo fra Cavalleria rusticana

Johann Strauss Jr: Künstlerleben

Johann Strauss Jr: Im Krapfenwald'l

Johann Strauss Sr: Radetzky March

Vi optræder med et fuldt besat symfoniorkester.

Et godt samarbejde med egnens musikskoler forsyner os med mange dygtige, unge musikere.

Orkestret er støttet af



<http://saso.dk>

Carl Nielsen, 1865-1931, dansk komponist

I en grad som ingen anden klassisk komponist har Carl Nielsen bidraget til den nationale sangskat. Og således er han kendt af en helt nation selvom vel kun et mindretal er koncertgængere. Han kunne komponere i en absolut lettilgængelig, folkelig stil (Fynsk forår, sange og salmer) samtidigt med at han brød ind i nyt musikalsk land i en grad så en del af publikum udvandrede i protest ved førsteopførelsen af hans 5. symfoni i Stockholm i 1922.

Og så kunne han lege! Til Oehlenschlägers skuespil, Aladdin, skrev han orientalsk musik, bl.a. torvet i Isfahan, hvor fire orkestre spiller i hver sit tempo og toneart. Vi tager dog den mere traditionelle festmarch. Rammer han noget orientalsk? (Hvad synes du selv?)

W. A. Mozart, 1756 -1791, tysk komponist

Vidunderbarn - og lige forbløffende i et og alt til sin alt for tidlige død. Hans klarinetkoncert er et under af på en gang svulmende og afbalanceret musik som tilmed har afluret alle klarinettens udtryksmuligheder allerede inden den moderne klarinet var konstrueret. Den første store klarinetkoncert og aldrig overgået. Det siger de selv, klarinettisterne.

Solist: Nikolaj Roesen spiller 2. sats af Mozarts klarinetkoncert, er 22 år gammel. Går på 2. år på MGK i Esbjerg som er et konservatorieforbereende kursus. Har spillet i SASO i 2 år og spiller i Esbjerg Ungdomssymfoniorkester og assisterer i diverse orkestre rundt omkring både på klarinet og saxofon.

Jacob Gade, 1879 - 1963, dansk komponist

Tango Jalousi er en af de mest populære og mest spillede melodier, der nogensinde er komponeret. Kun Yesterday af The Beatles har i en periode kunnet matche Gades tango i opførelser worldwide.

Jean Sibelius, 1865 – 1957, finsk komponist

Han regnes for Finlands nationalkomponist, men hører også internationalt til blandt de mest anerkendte komponister fra perioden omkring 1900 og han er sammen med folk som Carl Nielsen (Danmark), Edvard Grieg (Norge) og Bedřich Smetana (Tjekkiet) blandt de komponister man regner som nationalromantikere. Sibelius blev født under den russiske besættelse af Finland, og hans musik har spillet en vigtig rolle i dannelsen af en national finsk identitet. Hans Finlandia spiller selvsagt en hovedrolle.

H. C. Lumbye 1810-1874, dansk komponist

I 1843 åbnede Tivoli. Og det blev Lumbyes skæbne – og næsten Tivolis og dansk populærmusiks. Han var med fra begyndelsen. I havens koncertsal spillede han med sit orkester. Når Tivoli var lukket, spillede Lumbye med sit eget orkester til bal og teater i København, eller de tog på koncertrejser rundt i Danmark eller til udlandet. Han blev den nordiske pendant til Wienerens Strausser.

Johann Strauss Senior, 1804 – 1849, Østrigsk komponist

Grundlægger både genetisk og musikalsk af det strausske valsedynasti med 3 komponerende sønner og et barnebarn, hyldet af Berlioz som vienervalsens fader med ordene: Vien uden Strauss er som Øst-rig uden Donau.

Johann Strauss junior 1825 – 1899, søn af den gamle

Valsekongen med over 500 valse, polkaer, marcher og galopper. Han var den berømteste i dynastiet og den der kvalificerede Straussfamilien til et valsedynasti.

Pietro Mascagni, 1863 – 1945, italiensk komponist

Hans mesterværk, Cavalleria rusticana (1890), blev en af de største sensationer i operahistorien. Intermezzoet herfra er enestående intenst – og italiensk!

Lars Birkelund Olsen, født 1971 i Roskilde

Afsluttede 1998 sine studier på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og vandt samme år stillingen som solotubaist i Slesvigske Musikkorps. Samme sted fungerede han som vicedirigent i perioden 2001- 2003.

I øjeblikket assistent i Sønderjyllands Symfoniorkester.

Fra foråret 2008 har Lars været dirigent for SASO, en fremragende dirigent – og så med helt særlige pædagogiske evner over for amatør-orkestre. Det ku han godt lige tænke lidt over! Vi vil meget gerne beholde ham.