

SASO

og landsdelen.

Det professionelle Sønderjyllands SymfoniOrkester, SSO, bringer gode musikoplevelser ud til de større byer i landsdelen.

I forbindelse med kommunesammenlægningerne har SASO besluttet at supplere dette arbejde med koncerter i de lidt mindre bysamfund, hvor SSO ikke kommer. Se bare:

I november 2007 på Agerskov Ungdomsskole.

I maj 2008 i Gråsten Skoles Multirum, i Multihuset i Ballum.

I november 2008 i Nørherredhus i Nordborg.

I januar nytårskoncert i Ballum.

Vi laver desuden en del koncerter i Musikhuset i Sønderborg, fordi vi slutter arbejdsweekender i Musikhuset med en koncert (i en for amatører vidunderlig koncertsal).

I Haderslev holder vi koncert i det nye Slesvigske Musikhus, hvor vores dirigent, Lars Birkelund Olsen, har sit daglige virke som tubaist i musikorpset. Alle i huset er spændte på at opleve salens akustik i forbindelse med et symfoniorkester som er ca. dobbelt så stort som musikorpset.

I efteråret 2007 indledte vi et samarbejde med Sønderborg Musikskole, således at musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester. Formålet er dobbelt. De unge musikskoleelever får ekstra oplevelses- og udviklingsmuligheder sammen med erfarne, gode amatørmusikere, og symfoniorkestret får en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldgrube. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvelse og give et realistisk bidrag til børnenes drømme for deres fremtid.

Samarbejdet med musikskolen har afstedkommet en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse sater byder på meget store tekniske udfordringer. Vi vælger stadig blandt de største værker, men mere specifikt med hensyn til at de skal ligge godt for vores orkester. Det har resulteret i mere farverige og afvekslende programmer,

Som dette! God fornøjelse!

SASO

Sønderjysk AmatørSymfoniOrkester

Forårskoncerter

Musikhuset, Sønderborg, d. 17.5. kl. 14:00

Rinkenæs Efterskole, d. 19.5. kl. 19:30

Slesvigske Musikhus, Haderslev, d. 26.5. kl. 19:00



Lars Birkelund Olsen

Beethoven: Coriolanouverture

Mendelsohn: 2. sats af violinkoncert,

solist: Anne Stevns



R. Strauss: Serenade for 13 blæsere

Pause

C. Nielsen: Dansk-Bøhmisk Folketone for strygeorkester

Chabrier: Habanera og Festpolonaise

Orkestret er støttet af



<http://saso.dk>

Beethoven, 1770-1827, tysk komponist

Beethoven siges at tilhøre den wienerklassicistiske periode (Haydn, Mozart, Beethoven og Schubert). Men hans musik er præget af personlighedens store vilje til nyskabelse og herunder til at lade musikken formidle et budskab, således også i Coriolanouverturen:

Coriolanus var romersk hærfører. Dem var der en del af i Rom, og så må de jo komme op at toppes. Coriolanus blev landsforvist, og så skal han have hævn! Det var naturligvis ikke svært at finde en romerfjendtlig hær, og i spidsen for sådan en drog han mod Rom. Sejrrigt når han frem til byen. Men mens han gør klar til angreb, opsøges han af en deputation af romerske kvinder som bønfaller ham om at skåne byen. Iblandt var hans hustru - som han må have glemt at tage med - og det blev skæbnesvangert for hans plan. Se bare:

Ouverturen åbner med en karakteristik af den rasende hærfører efterfulgt af det målbevidste, energiladede hovedtema. Kvindernes foretræde slutter med at han afviser dem i vrede. Men hans indre bringes i stor uro, og en variant af hovedtemaet kører uroligt rundt i alle mulige tonearter - uden at kunne finde udvej, hvorfor raseriet vender tilbage blandet med hovedtemaet som nu skal stives af med vreden. Kvindernes indtrængende ærinde kører rundt i hovedet på ham (i stadig nye tonearter) og mødes med trodsige rytmer. Men forbønnens budskab stiger i inderlighed, til sidst instrumenteret med fløje og tilføjet sorgens aspekt, sidetemaet i mol, og hans sidste raseriudbrud tømmer ham for den sidste viljestyrke. Hovedtemaet i forlængede og rytmisk afspændte melodilinjer afslutter musikken, han falder sammen som var det med hovedet i sin konens skød og beroliget ved hendes kærtegn.

Blandt Beethovens nyskabelser var finalesymfonien (5. og 9. symfoni). hvor finalen blev hovedsatsen som de foregående sats bygede op til i modsætning til den normale symfoniopbygning hvor 1. sats karakteriserede symfonien. Finalesymfonien rummer typisk en udvikling gennem trængsler til stjernerne (per aspera ad astra), gennem kamp til sejr. Finalesymfonien blev herefter et typisk romantisk begreb.

Coriolanouverturen er et stykke psykologisk programmusik, men ret enestående derved at den i et kort overbevisende forløb bevæger sig psykologisk den modsatte vej. Det er måske det der gør den så gribende. Finalesymfonien er et maskulint projekt som fører frem til et ståsted en overbevisning. Coriolanusprocessen er feminin, den nuancerer, udvider og kærtegner og punkterer dermed den monomane trods.

Sidetemaet optræder 3 gange og det beskrives ofte således at kvinderne får 3 audienser. Jeg holder af at forestille mig ét møde, hvorefter kampen foregår og fuldendes i hans sind.

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847, tysk komponist

Vidunderbarn der som 17-årig skrev ouverturen til en Skærsommernatsdrøm, et virtuost orkesterstykke som også indeholder den meget brugte bryllupsmarch. Den violinkoncert af hvilken vi spiller 2. sats, skrev Mendelssohn som 35-årig.

Richard Strauss, 1864-1949, tysk komponist.

Må ikke forveksles med valsestrusserne. Richard var progressiv, eksperimenterende og undertiden meget voldsom i sin musik. Den serenade vi spiller er dog et afslappet, velklingende (hvis alt går vel) stykke ungdomsmusik af en – igen! – 17-årig komponist.

Carl Nielsen, 1865-1931, dansk komponist.

I en grad som ingen anden klassisk komponist har Carl Nielsen bidraget til den nationale sangskat. Og således er han kendt af en helt nation selvom vel kun et mindretal er koncertgængere. Han kunne komponere i en absolut lettilgængelig, folkelig stil (Fynsk forår) samtidigt med at han brød ind i nyt musikalsk land i en grad så en del af publikum udvandrede i protest ved førsteopførelsen af hans 5. symfoni i Stockholm i 1922.

Bøhmisk-dansk Folketone for Strygeorkester, 1928, er et bestillingsværk til fejring af 10-året for oprettelsen af republikken Tjekkoslaviet. Der indgår en tjekkisk og en dansk folkemelodi.

Emmanuel Chabrier, 1841-1894, fransk komponist

Chabrier studerede oprindelig retsvidenskab og blev ansat i indenrigsministeriet, hvor han arbejdede 1862-79; ved siden heraf dyrkede han ivrigt musikken og blev kendt som komponist gennem operetten L'étoile (1877) og navnlig senere ved operaen Gwendoline (1886) og en opéra-comique Le roi malgré lui (1887). De to stykker vi spiller er fra den sidste.

Lars Birkelund Olsen, født 1971

Lars Birkelund Olsen startede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1993 med direktion og tuba som hovedfag. I 1998 afsluttede han sine studier, og vandt samme år stillingen som solotubaist i Slesvigske Musikkorps. Samme sted fungerede han som vicedirigent i perioden 2001-2003. Som bosat i Sønderjylland er der en oplagt opgave for ham også i det sønderjyske amatørmusikliv, hvor han har virket som dirigent for en række orkestre og således bidraget til det meget frugtbare samarbejde mellem professionelle og amatører i landsdelen.

Det er med stor glæde at SASO nu også indgår i det samarbejde med Lars Birkelund Olsen som krumtap.

Anne Stevns, født 1992

Anne har spillet violin hos Junior, SASO's koncertmester, siden hun var 6 år. Hun har spillet en del koncerter i tidens løb med musikskolen og med SASO i godt et år. Endvidere har hun deltaget i NordicMusicAcademi på Mors (et sommerkursus for strygere) og været et år på OrkesterEfterskolen, og det har alt sammen givet en masse musikalsk inspiration.