

# SASO og landsdelen.

Det professionelle Sønderjyllands SymfoniOrkester, SSO, bringer gode musikoplevelser ud til de større byer i landsdelen. I forbindelse med kommunesammenlægningerne har SASO besluttet at supplere dette arbejde med koncerter i de lidt mindre bysamfund, hvor SSO ikke kommer. I november 2007 gav vi koncert på Agerskov Ungdomsskole. I maj 2008 gav vi koncerter i Gråsten Skoles Multirum, i Multihuset i Ballum og i Musikhuset i Sønderborg og i efteråret 2008 på Nørherredhus, Nordborg. Nu er vi allerede i Ballum igen, og det vil glæde os hvis vi kan gøre os fortjent til at vende tilbage jævnligt. Foreløbig går det godt!

I efteråret 2007 indledte vi et samarbejde med Sønderborg Musikskole, således at musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester.

Formålet er dobbelt. De unge musikskoleelever får ekstra oplevelses- og udviklingsmuligheder sammen med erfarne, gode amatørmusikere, og symfoniorkestret får en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldkorn. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvning og give et realistisk bidrag til børnenes drømme for deres fremtid.

Samarbejdet med musikskolen har afstedkommet en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse satser byder på meget store tekniske udfordringer. Vi vælger stadig blandt de største værker, men mere specifikt med hensyn til at de skal ligge godt for vores orkester. Det har resulteret i mere farverige og afvekslende programmer,

Som dette! God fornøjelse!



Under medvirken af



Symfonigruppen

ved Peter Fievé

## Lars Birkelund Olsen, dirigent

L.J.F. Herold: Zampa, ouverture

John Williams: Fra Schindlers List

Léo Delibes: Introduktion og Mazurka, festdans og timevals  
fra balletten Coppelia

Eric Coates: The sleepy Lagoon

Hector Berlioz: March fra Fausts fordømmelse

Pause

Händel & Beethoven med Tønder Musikskole

Eric Coates: The Dambusters

J. Gade: Tango Jalousi

Johann Strauss Jr.: FrauenWalzer

Johann Strauss Sr: Radetzky march

Orkestret er støttet af



<http://saso.dk>

L.J.F. Herold, 1791-1833, fransk komponist.

Ouverturen til Operaen Zampa, 1831, er fast repertoire-nummer for symfoniorkester. Det er et forrygende festfyrværkeri afløst af meget stille, eftertænksomme afsnit.

Léo Delibes, 1836-1891, fransk komponist.

Debuterede som komponist som 19-årig med en operette. Hans mest livskraftige sceneværk er balletten Coppélia hvorfra vi spiller 4 satser som de fleste garanteret vil genkende – med glæde!

Hector Berlioz, 1803-1869, fransk komponist.

Han er en hovedskikkelse i fransk romantik og en af pionerne i programmusik. Hans mest kendte værk er Symphonie Fantastique fra 1831, et helt forbløffende værk kun 4 år efter Beethovens død.

Hans farverige klangfulde værker rystede datidens musikliv, det musikalske udtryk slog døren ind til den forestående store romantiske periode, og hans orkesterbehandling kom til at danne grundlaget for den moderne orkester teknik.

Fausts fordømmelse at et stort værk med kor og solister foruden det store symfoniorkester. Vi nøjes med marchen.

Eric Coates, 1886-1957, engelsk komponist og dirigent.

Efter en kort, men omfattende, karriere som bratschist over det meste af den vestlige verden helligede han sig direktion og komposition fra 1919. Han skrev filmmusik og underholdningsmusik, bl.a. et mindre antal orkesterværker. De to værker, vidt forskellige, vil sikkert mange også kunne synge med på.

John Williams, 1932- , amerikansk komponist.

Han er en af de mest anerkendte filmmusikkomponister og hans musik har været nomineret til 45 Oscars – en rekord, der kun er overgået af Walt Disney. Prøv google, og se store film i lange baner med hans musik. Som regel i kæmpeformat som i Star Wars.

Musikken til Steven Spielbergs film Schindler's List. 1993, er indadvendt, tragisk og hører til den mest gribende filmmusik overhovedet.

Jacob Gade, 1879 - 1963, dansk komponist,

Tango Jalousi er en af de mest populære og mest spillede melodier, der nogensinde er komponeret. Kun Yesterday af The Beatles har i en periode kunnet matche Gades tango i opførelser worldwide.

Johann Strauss Senior, 1804 – 1849, Østrigsk komponist.

Grundlægger både genetisk og musikalsk af det strausske valse dynasti med 3 komponerende sønner og et barnebarn, hyldet af Berlioz som vienervalsens fader med ordene: Vien uden Strauss er som Østrig uden Donau.

Johann Strauss junior 1825 – 1899, søn af den gamle.

Valsekongen med over 500 valse, polkaer, marcher og galopper. Han var den berømteste i dynastiet og den der kvalificerede Straussfamilien til et valse dynasti.

Vittorio Monti, ja, hvem er så det?

Det vil I spørge om når koncerten slutter. Spørg google!