

# SASO

## i Musikhuset.

Musikhuset på Skovvej er nu, efter mere end 30 års tro tjeneste, forladt af det orkester som det blev bygget til, det professionelle Sønderjyllands Symfoniorkester, som har fået nyt hjemsted i Alsion. Men dermed har huset ikke udspillet sin rolle. Hver aftenen øver et af Sønderborg kommunes mange amatørensemble i huset, og ofte afsluttes prøveforløbet med koncert i salen.

Kommunens Kultur og Fritid ved John Frederiksen administrerer husets anvendelse med meget stor opmærksomhed på dets nye anvendelse. Ønskes salen til koncert, går dette forud for en evt. prøve, og kommunen hjælper med at finde et alternativt prøvested. Musikhuset er blevet en gave til amatørmusikken.

Akustikken er en rigtig koncertsals, men faktisk blev salen bygget for lille til at blive brugt som koncertsal af Sønderjyllands Symfoniorkester, som trækker et større publikum end til de 350 sæder som salen rummer. Men vi amatører stiller os absolut tilfreds hermed.

SASO, Sønderjysk AmatørSymfoniOrkester, holder meget af at give koncert her, og vi vil meget gerne vise hvor velegnet huset er for amatører.

Ellers har SASO i forbindelse med kommunesammenlægningerne besluttet at prøve at betjene de egne af det tidligere Sønderjyllands amt hvor Sønderjyllands Symfoniorkester ikke kommer. I november 2007 gav vi koncert på Ager-skov Ungdomsskole. I maj 2008 gav vi koncerter i Gråsten Skoles Multirum, i Multihuset i Ballum og i Musikhuset i Sønderborg. I tirsdags gav vi koncert på Nørherredhus idet vi vil prøve at fastholde Nørherredhus som det koncert-, musik- og kulturhus det var en gang.

I efteråret 2007 indledte vi et samarbejde med Sønderborg Musikskole, således at musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester.

Formålet er dobbelt. De unge musikskoleelever får ekstra oplevelses- og udviklingsmuligheder sammen med erfarne, gode amatørmusikere, og symfoniorkestret får en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikskulturens guldkorn. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvning og give et realistisk bidrag til børnenes drømme for deres fremtid.

Samarbejdet med musikskolen har afstedkommet en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse satser byder på meget store tekniske udfordringer. Vi vælger stadig blandt de største værker, men mere specifikt med hensyn til at de skal ligge godt for vores orkester. Det har resulteret i mere farverige og afvekslende programmer,

Som dette! God fornøjelse!



**Lars Birkelund Olsen, dirigent**

### Program

L.J.F. Herold: Zampa, ouverture

Edward Elgar: Chanson de nuit og Chanson de matin

Léo Delibes: Introduktion og Mazurka, festdans og timevals  
fra balletten Coppelia

### Pause

Hector Berlioz: March fra Fausts fordømmelse

Eric Coates: The sleepy Lagoon

Maurice Ravel: Bolero

Eric Coates: The Dambusters

Vi optræder med et fuldt besat symfoniorkester hvortil især Bolero stiller store krav. Et godt samarbejde med Sønderborg Musikskole forsyner os med mange dygtige, unge violinister. Amatørblæsere fra nær og fjern hjælper til i Bolero – og i alt det andet.

Orkestret er støttet af



<http://saso.dk>

L.J.F. Herold, 1791-1833, fransk komponist.

Ouverturen til Operaen Zampa, 1831, er fast repertoire-nummer for symfoniorkester. Det er et forrygende festfyrværkeri med indlagte meget stille, eftertænksomme afsnit.

Edward Elgar, 1857-1934, engelsk komponist.

Elgars mest kendte værk er den pompøse Pomp and Circumstance nr. 1 med Land of Hope and Glory. Men dette værk er slet ikke karakteristisk for Elgars musik og har i høj grad fortegnet billedet af den meget følsomme og romantiske komponist med hang til melankoli.

De to små orkesterstykker, nattens sang og morgenens sang, klinger slet ikke af Pomp, men af stille nydelse af nuet. Nyd dem, og oplev en fantastisk afstand til den nationalistiske Pomp.

Léo Delibes, 1836-1891, fransk komponist.

Debuterede som komponist som 19-årig med en operette. Hans mest livskraftige sceneværk er balletten Coppélia hvorfra vi spiller 4 satser som de fleste garanteret vil genkende – med glæde!

Hector Berlioz, 1803-1869, fransk komponist.

Han er en hovedskikkelse i fransk romantik og en af pionerne i genren programmusik. Hans mest kendte værk er Symphonie Fantastique fra 1831, et helt forbløffende værk kun 4 år efter Beethovens død.

Hans farverige klangfulde værker rystede datidens musikliv, og med den orkestrale stil og det musikalske udtryk væltede han med døren ind i den forestående store romantiske periode. Hans orkesterbehandling kom til at danne grundlaget for den moderne orkesterteknik.

Fausts fordømmelse er et stort værk med kor og solister foruden det store symfoniorkester. Vi nøjes med marchen.

Eric Coates, 1886-1957, engelsk komponist og dirigent.

Efter en kort, men omfattende, karriere som bratschist over det meste af den vestlige verden helligede han sig direktion og komposition fra 1919. Han skrev filmmusik og underholdningsmusik, bl.a. et mindre antal orkesterværker, De to værker vi spiller, vidt forskellige! vil sikkert mange også kunne synge med på. Gør det bare på The Dambusters! Ingen vil kunne høre jer.

Maurice Ravel, 1875-1937, fransk komponist og pianist.

Ved siden af Claude Debussy regnes Ravel som den største franske komponist i det 20. århundrede. I almindelighed er hans værker af høj musikalsk kvalitet og præget af stor håndværksmæssig kunnen. Hans kendteste værk er nok Boléro, som er et af de kendteste stykker klassisk musik overhovedet fra det 20. århundrede. Heri demonstrer han sin overlegne orkesterbehandling og repræsenterer på en måde det næste store skridt efter Berlioz hvad angår afsøgningen af symfoniorkestrets instrumentale muligheder.