

# SASO

og landsdelen.

Det professionelle Sønderjyllands SymfoniOrkester, SSO, bringer gode musikoplevelser ud til de større byer i landsdelen.

I forbindelse med kommunesammenlægningerne har SASO besluttet at supplere dette arbejde med koncerter i de lidt mindre bysamfund, hvor SSO ikke kommer. I november 2007 gav vi koncert på Agerskov Ungdomsskole. I maj 2008 gav vi koncerter i Gråsten Skoles Multirum, i Multihuset i Ballum og i Musikhuset i Sønderborg.

Med koncerten her i Nørherredhus ønsker vi at tilgodese Nordals med symfonisk musik – i al beskedenhed! – og prøve at fastholde Nørherredhus som det koncert-, musik- og kulturhus det var en gang.

I efteråret 2007 indledte vi et samarbejde med Sønderborg Musikskole, således at musikskolens dygtigste unge musikere får mulighed for også at opleve arbejdet i et stort symfoniorkester.

Formålet er dobbelt. De unge musikskoleelever får ekstra oplevelses- og udviklingsmuligheder sammen med erfarne, gode amatørmusikere, og symfoniorkestret får en tilgang af især strygere, som er en mangelvare i Sønderjylland.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldkorn. Hver enkelt lille mus som sidder og bidrager til den store, rigt facetterede klangfrembringelse, får en umiskendelig "hør hvor vi tramper"-oplevelse som kan give stor inspiration ved den daglige øvning og give et realistisk bidrag til børnenes drømme for deres fremtid.

Samarbejdet med musikskolen har afstedkommet en ændring i vores værkvalg. Vi spiller ikke mere de store symfonier, som ofte i visse satser byder på meget store tekniske udfordringer. Vi vælger stadig blandt de største værker, men mere specifikt med hensyn til at de skal ligge godt for vores orkester. Det har resulteret i mere farverige og afvekslende programmer,

Som dette! God fornøjelse!



Lars Birkelund Olsen, dirigent

## Program

L.J.F. Herold: Zampa, ouverture

Edward Elgar: Chanson de nuit og Chanson de matin

Léo Delibes: Introduktion og Mazurka, festdans og timevals  
fra balletten Coppelia

Pause

Hector Berlioz: March fra Fausts fordømmelse

Eric Coates: The sleepy Lagoon

Maurice Ravel: Bolero

Eric Coates: The Dambusters

Vi optræder med et fuldt besat symfoniorkester hvortil især Bolero stiller store krav. Et godt samarbejde med Sønderborg Musikskole forsyner os med mange dygtige, unge violinister. Amatørblesere fra nær og fjern hjælper til i Bolero – og i alt det andet.



Koncerten er støttet af



<http://saso.dk>

L.J.F. Herold, 1791-1833, fransk komponist.

Ouverturen til Operaen Zampa, 1831, er fast repertoire-nummer for symfoniorkester. Det er et forrygende festfyrværkeri afløst af meget stille, eftertænksomme afsnit.

Edward Elgar, 1857-1934, engelsk komponist.

Elgars mest kendte værk er den pompøst klingende Pomp and Circumstance nr. 1 med Land of Hope and Glory. Men dette værk er slet ikke karakteristisk for Elgars musik og har i høj grad fortegnet billedet af den meget følsomme og romantiske komponist.

De to små orkesterstykker, nattens sang og morgenens sang, klinger slet ikke af Pomp, men af stille væren.

Léo Delibes, 1836–1891, fransk komponist.

Debuterede som komponist som 19 årig med en operette. Hans mest livskraftige sceneværk er balletten Coppélia hvorfra vi spiller 4 satser som de fleste garanteret vil genkende – med glæde!

Hector Berlioz, 1803–1869, fransk komponist.

Han er en hovedskikkelse i fransk romantik og en af pionerne i programmusik. Hans mest kendte værk er Symphonie Fantastique fra 1831, et helt forbløffende værk kun 4 år efter Beethovens død.

Hans farverige klangfulde værker rystede datidens musikliv, det musikalske udtryk slog døren ind til den forestående store romantiske periode, og hans orkesterbehandling kom til at danne grundlaget for den moderne orkesterteknik.

Fausts fordømmelse at et stort værk med kor og solister foruden det store symfoniorkester. Vi nøjes med marchen

Eric Coates, 1886-1957, engelsk komponist og dirigent.

Efter en kort, men omfattende, karriere som bratschist over det meste af den vestlige verden helligede han sig direktion og komposition fra 1919. Han skrev filmmusik og underholdningsmusik, bl.a. et mindre antal orkesterværker, De to værker, vidt forskellige, vil sikkert mange også kunne synge med på.

Maurice Ravel, 1875-1937, fransk komponist og pianist.

Ved siden af Claude Debussy regnes Ravel som den største franske komponist i det 20. århundrede. I almindelighed er hans værker af høj musikalsk kvalitet og præget af stor håndværksmæssig kunnen. Hans kendteste værk er nok Boléro, som er et af de kendteste stykker klassisk musik overhovedet fra det 20. århundrede. Heri demonstrer han sin overlegne orkesterbehandling og repræsenterer på en måde det næste store skridt efter Berlioz hvad angår afsøgningen af symfoniorkestrets instrumentale muligheder.