

## Om koncerten og orkestret på scenen.

Koncerten er et resultat af et spændende samarbejde mellem SASO, Sønderjysk AmatørSymfoniOrkester, som til næste år kan fejre 45 års jubilæum, og Sønderborg Musikskole, som gør dygtige musikere ud af mange talentfulde børn.

At spille i et stort symfoniorkester er på mange måder den ultimative oplevelse for musikere inden for den klassiske musik. Her møder man størsteparten af musikkulturens guldkorn. Og her giver hver musiker sit lille, men umiskendelige bidrag til den store samklang, symfonien. Det giver inspiration og perspektiv til den daglige øvning for erfarne amatører såvel som for unge mennesker som er ved at opdage musikens vidunderlige verden.

Kernen i SASO er i høj grad stadig pionererne fra orkestrets første periode, altså amatørmusikere med stor erfaring og dygtighed. Men det kniber i stigende grad med at få suppleret med yngre amatørmusikere. Især synes egnen helt at mangle violinister som vil løse større opgaver. Samarbejdet sikrer således, at SASO stadig kan være et fuldbesat symfoniorkester med den rette strygerklang.

SASO var tidligere et amtsanerkendt orkester og støttet af amtet. De nye storkommuner står over for en større udfordring, idet de skal overtage ansvaret for bl.a. alle de kulturelle aktiviteter som amtet tidligere varetog. Det professionelle Sønderjyllands Symfoniorkester, som dog sorterer under staten, bringer gode musikoplevelser ud til de større byer i landsdelen. Men egnens kultur er meget mere end det. For SASO kunne det være en spændende opgave at opbygge en tradition med koncerter i de lidt mindre bysamfund, som ikke normalt får besøg af et symfoniorkester. Med koncerten på Agerskov Ungdomsskole vil vi gerne prøve at anviser en vej. Derfor har vi gjort kulturudvalgsformændene opmærksomme på koncerten. Og vi agter at følge op på det!

De spillede værker er udpeget af violinlærer Junior Ferreira med henblik på den pædagogiske værdi for eleverne. Det har udelukket visse af symfoniorkesterrepertoirets værker, men lader mange spændende, store værker tilbage. Og det giver et farverigt og afvekslende program. Det håber vi at kunne bekræfte nu.

Velkommen!

# SASO

og

Sønderborg Musikskole

på

Agerskov Ungdomsskole

Dirigent: Benjamin Christensen

Trompetsolist: Mathias Klahn



Jean Sibelius: Andante festivo

Lars Erik Larsson: Concertino for trompet

Harald Sæverud: Rondo amoroso

Harald Sæverud: Kjempeviseslåttén,

Pause

Jules Massenet: Af Scenes Hongroises

Intermede, Adieux de la fiancée

Jean Sibelius: Af Kong Chr.2-suite

Nocturne, Musette, Serenade

Alexandr Glazunov: Koncertvals nr.1 op.47

<http://saso-sms.dk>

**Benjamin Christensen** (1970 -), dirigent.

Benjamin er en af de mange musikere som har en fortid i SASO, hvor han spillede bratsch i 1987-88. Herefter uddannede han sig som bratschist på musik-konservatoriet i København i 1991-1996. Foruden sit virke som bratschist har han derefter instrueret og dirigeret strygeorkestre en del år. Nu får han med SASO sin debut som dirigent for symfoniorkester.

I den seneste tid har han understøttet vores samarbejde med undervisning hos Matthias Aeschbacher, chefdirigent i Ålborg.

**Mathias Klahn** (1993 -), trompetsolist.

Startede på trompet i august 2002, med SASO's 1.hornist og konservatorieud-dannet trompetist, Merete Mansachs, som hovedfaglærer. Mathias har været medlem af SASO siden foråret 2006 og er optaget på Aabenraa musikskoles nyoprettede talentlinie for to måneder siden.

Han fik en tredjepræmie ved Berlingske Tidenes klassiske musikkonkurrence 2007 med den trompetkoncertino vi hører i aften.

**Jean Sibelius** (8. december 1865 - 20. september 1957). Han regnes for Finlands nationalkomponist, men hører også internationalt til blandt de mest anerkendte komponister fra perioden omkring 1900 og han er sammen med folk som Carl Nielsen (Danmark), Edvard Grieg (Norge) og Bedřich Smetana (Tjekkiet) blandt de komponister man regner som nationalromantikere. Sibelius blev født under den russiske besættelse af Finland, og hans musik har spillet en vigtig rolle i dannelsen af en national finsk identitet. Finlands store musikkonservatorium, Sibelius-akademiet - et af de største i Europa - blev i 1939 opkaldt efter Sibelius, der havde fået sin uddannelse der.

**Andante festivo** blev skrevet som strygekvartet i 1922, men i 1938 udsat for strygeorkester og pauke. Et fuldtone hymnisk stykke med en for Sibelius karakteristisk behandling af temaer under stadig udvikling.

**Kong Kristian II-suiten**, 1998, suite af musikken til et skuespil, hører til blandt komponistens mest yndede værker.

**Lars-Erik Larsson** (15. maj 1908 i Åkarp - 27. december 1986 i Helsingborg). Han regnes for en af de betydeligste repræsentanter for nyere svensk musik. Studerede hos Alban Berg. Har skrevet 12 concertini for forskellige soloinstrumenter: fløjte, obo, klarinet, fagot, waldhorn, **trompet**, basun, violin, bratsch, cello, kontrabas og klaver.

**Harald Sæverud** (17. april 1897 - 27. marts 1992), norsk komponist. Hans kendteste værk er nok Kjempeviseslåttene; men først og fremmest er han med sine ni symfonier en af Skandinavien væsentligste symfonikere i det 20. århundrede. Ligesom Edvard Grieg har han skrevet musik til Henrik Ibsens Peer Gynt, som er oftere brugt ved opførelser i dag af stykket end Griegs musik.

**Rondo Amoroso** opstod som et klaverstykke, men blev straks efter, 1941, udført i den udgave som vi spiller, for strygeorkester, obo og fagot.

**Kjempeviseslotten** er en trodsigt-ukueligt udtryk for vilje til modstand. Det citerer indledningsvis BBC's paukesignal i udsendelser til Norge under krigen. Uropførelsen fandt sted ved den første koncert i det frie Norge efter den tyske besættelse.

**Jules Massenet** (12. maj 1842 - 13. august 1912), fransk komponist. Han er bedst kendt for sine operaer, som var meget populære sidst i det 19. århundrede og først i det 20. århundrede. Siden er de gået i glemmebogen, om end de periodevis er blevet genopført siden 80'erne. Manon og Werther er dog blevet hyppigt opført.

**Scènes hongroises**, 1870, er en orkestersonate.

**Alexander Glazunov** (1865 - 1936), russisk komponist.

Glazunov var musikalsk vidunderbarn og beholdt hele livet en ufattelig evne til at skrive musik. Alt kom nemt til ham - melodier, harmonier og orkestrering flød fra hans pen.

Han komponerede allerede fra 11-års-alderen. I 1879 anbefalede Balakirev ham at søge undervisning hos Rimskij-Korsakov, og han udviklede sig med dennes ord, ikke fra dag til dag, men fra time til time. Den 16-årige første symfoni blev uropført af Balakirev 29. marts 1882.

**Koncertvals** nr. 1 op.47 er en af to store orkestervalse.